
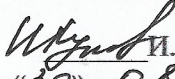


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
"ШКОЛА №10 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Е.ПЕТРОВА"

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
МБОУ «Школа №10  
им. Героя Советского Союза  
И.Е. Петрова»  
от «29» 08 2022 г.  
Руководитель МО  
 Н.Н.Остапенко

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
  
И.В. Курилова  
«30» 08 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР БИСЕРА»

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – стартовый 1-й год обучения  
Возраст обучающихся 6,5-13 лет  
Составитель: Попова Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Керчь,  
2022г.

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлекательный мир бисера» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020).

2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020).

3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».

5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216).

6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р.

7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3.

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК - 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021.

18. Уставом МБОУ г.Керчи РК "Школа №10 имени Героя Советского Союза И.Е.Петрова".

19. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная Программа является **модифицированной**. Она составлена на основе образовательных программ и методических рекомендаций Н.Г. Тарасовой «Художественная вышивка и бисероплетение», город Волгоград, 2020 год.; Н.С. Королева «Народная вышивка», Москва, 2013 год.; изучения литературы по вышивке и бисероплетению и собственного опыта педагога.

**Направленность Программы** - художественная. В учебно – воспитательном процессе созданы благоприятные условия для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации детей, выявления и поддержки талантливых обучающихся. Программа ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

**Актуальность и педагогическая целесообразность Программы** обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы призвана помочь сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, его дальнейшему развитию.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать изделие своими руками, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Содержание образовательной программы построено по принципу – от простого к сложному, т.е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми и как система, которая позволяет достичь высоких

образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно практикой, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего творческого объединения. Для успешной реализации Программы используются методы обучения по источнику знаний: устные и демонстрационные.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, творческая активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

Посредством тематических выставок муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней и разнообразных мастер-классов, ребенок приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о ремеслах. Эмоционально воспринимая работы других мастеров, ребенок оценивает не только свою, но и работы своих товарищей. В такой обстановке он учится ценить труд и приобщается к общечеловеческим ценностям. В этом и заключается актуальность Программы творческого объединения «Увлекательный мир бисера».

**Новизна и отличительные особенности Программы** заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Образование посредством искусства бисероплетения знакомит учащихся с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие обучающихся предполагает поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

**Язык обучения:** обучение по программе ведется на русском языке.

**Адресат Программы** – дети младшего и среднего школьного возраста

от 6,5 до 13 лет. Дети, поступающие на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе, проходят собеседование, направленное на выявление склонности к вышиванию и бисероплетению, а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

#### **Объём программы.**

Программа рассчитана на один год.

**Стартовый уровень** – первый год обучения, ознакомительный, этап выявления интересов и одарённости детей в данной предметной области и накопления некоторого багажа знаний, умений и навыков. Преподавание осуществляется от простого к сложному. Учащиеся выполняют работы по образцу. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 68 учебных часов.

#### **Срок реализации Программы.**

Продолжительность обучения по Программе 1 год. В ней предполагаются подразделения на блоки: вышивка и работа с бисером.

Таблица 1

#### Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Стартовый	1-й год обучения	20 человек	2 часа	68 часов	6,5-13 лет

#### **Формы обучения.**

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа обучения рассчитана на один год.

Предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с нитками, бисером и другими материалами. Отличается она более глубоким изучением истории и традиций вышивки, и бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народной вышивки; включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготавливают более трудоемкие изделия. Узнают технологию изготовления цветов из бисера.

**Наполняемость группы** составляет 20 человек.

**Состав группы постоянный:** возрастная категория: 6,5-13 лет.

**Режим занятий.**

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с учебным планом. Продолжительность академического часа 45 минут.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной Программы 6,5 -13 лет. Занятия проводятся в группах. Уровень подготовки обучающихся, поступающих на обучение, определяется входной диагностикой. Обучающиеся в группе могут быть разных возрастов. Вид группы – профильный.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы –формирование и развитие творческих способностей учащихся через обучение основам бисероплетения.**

**Задачи:**

*Образовательные:*

- углубить и расширить знания об истории бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- обучить несложной технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- изучить различные виды работ с бисером и нитками;
- сформировать навыки учебно-познавательной деятельности.

*Воспитательные:*

- прививать интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;
- воспитать в детях трудолюбие, терпение, аккуратность, взаимопомощи при выполнении работы, стремление доводить начатое дело до конца;
- прививать основ культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

*Развивающие:*

- развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- развить положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам через занятия рукоделием.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Участие в выставках и конкурсах решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и

национальных традиций Крыма, России, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно обучающиеся принимают участие в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, выставках (патриотический конкурс «Звезда спасения», «Дорога глазами детей», «Крым в сердце моем», «Наследники традиции», «Пасхальная ассамблея», «Космические фантазии»; благотворительных акциях, мастер-классах «Белый цветок», «Подарок ветерану», «Пасхальная радость», «Рождественский сувенир», «Семейные традиции», «Браслет дружбы»).

Предусмотрена взаимосвязь с учреждениями дополнительного образования, где оказывается помощь в подготовке детей к конкурсам по декоративно – прикладному творчеству различного уровня, что вызывает заинтересованность учащихся в творчестве, повышает результативность.

На базе школы проводятся мастер – классы, выставки, мероприятия. На этапе подготовки к выполнению творческой работы с учащимися проводятся беседы, направленные на знакомство с традициями, обычаями, праздниками, играми народов, проживающих в Крыму, России. Учащиеся с большим интересом узнают новую информацию о давно знакомых праздниках Рождества Христова, Пасхи, Троицы, Курбан-байрам, Ураза-байрам и делятся традициями празднования, сложившимися в семьях.

Участвуя в благотворительных акциях, обучающиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, детям-инвалидам, ветеранам.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Возрождение национальных традиций и ценностей воплощается в процессе воспитания и просвещения. В этом смысле цель нравственного, патриотического, толерантного воспитания, развитие в обществе высокой духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами.

Воспитание творчеством является необходимой ступенью для воспитания всесторонне развитой личности, так как оно способствует развитию таких необходимых духовных качеств как эстетический вкус, чувство прекрасного.



## 1.4. Содержание Программы

Таблица 2

### Учебный план группы стартового уровня (первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности. Ассортимент бисера. Цветоведение. Формообразование. Композиция.	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
2	Основные приемы бисероплетения. Работа со схемами.	1	1		Тематическая беседа
3	Плетение на проволоочной основе. Плоские и объемные фигурки. Работа со схемами	10		10	Наблюдение опрос
4	Технология ручной вышивки. Основы вышивания, бисером, пайетками, бусами, стеклярусом	10		10	наблюдение
5	Сувениры предметного плана. (салфетки, открытки, брелоки, игольницы). Работа со схемами	6		6	наблюдение
6	Новогодние игрушки - сувениры. Украшения. Смешанная техника.	8		8	выставка
7	Работа с текстильными материалами. Фетр	5		5	наблюдение
8	Пасхальные сувениры	6		6	Тематическая беседа, выставка, мастер - класс
9	Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление.	8		8	наблюдение
10	Изготовление бижутерии и украшений из бисера.	10		10	наблюдение
11	Выставки, мастер-классы, творческие гостиные	2		2	тематическая беседа
12	Итоговое занятие	1		1	тестирование
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	

## Содержание учебного плана группы стартового уровня (первый год обучения)

### **1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по Технике безопасности. Ассортимент вышивки и бисероплетения (1час).**

*Теория.* Понятие «вышивка и бисероплетение» как виды декоративно – прикладного искусства, способы самовыражения художника. Цели и задачи курса, его содержание, объём первого года обучения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по технике безопасности. Рабочее место юного мастера; правила поведения. Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними. Организационные вопросы: расписание занятий.

*Теория.* Понятия: «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции. Построение растительного и геометрического орнамента в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции. Классификация видов орнаментов. Цветовое решение составленной композиции. Использование материалов, цветовая гамма, количество сложенных нитей, приемы вышивки, бисероплетения.

Классификация вышивки по положению рабочей нити в структуре ткани, характеру рисунка, виду технологии, географии народного художественного промысла.

*Практика.* Подготовка рабочих мест; выполнение заданий по образцам и схемам; игра «холодные и тёплые цвета». Выбор цветового решения, правила работы с материалами. Орнамент в полосе, квадрате, круге, цвет в орнаменте.

**2. Основные приемы бисероплетения. (1час.)** *Теория.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

### **3. Плетение на проволочной основе. Плоские и объемные фигурки. Работа со схемами (10 часов).**

*Теория.* Параллельное плетение. Работа со схемами. Условные обозначения.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление плоских изделий на проволочной основе: рыбка, ящерица, бабочка, стрекоза, панда, черепаха, черный котенок, кукла. Плетение объемных миниатюр на основе приемов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление. Изготовление объемных фигурок на

проволочной основе: попугай, лиса, заяц, осенняя совушка, дракон, крокодил, цыпленок, черепаха; знаки зодиака и др.

#### **4. Технология ручной вышивки. Основы вышивания бисером, пайетками, бусами (10час).**

*Теория* .Беседа на тему: «Области применение простых швов». Освоение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу (карте) и способы закрепки и оформления изделий. Простейшие швы: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка. Инструктаж по технике безопасности. Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания.

*Практика*. Подготовка рабочих мест; выбор рисунка и перевод его на ткань использование наглядных материалов, инструментов и схем; получение заданий; подбор материала для образца (картон, ткань); выполнение заданий; контроль выполнения швов. Выполнение образцов простых швов (наметочный, бисерный, стебельчатый, ёлочка, паетками) на материале на изделиях (салфетка, сумочка, платочек, мешочек, игрушка «рыбы», «бабочки», «цветы», панно, дорожка, аксессуары и т.д.) с усложнением заданий.

#### **5. Вышивка предметного плана. Сувениры к праздникам (салфетки, открытки, брелоки, игольницы). Работа со схемами (6 часов).**

*Теория*. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Просмотр и обсуждение образцов изделий, используемых материалов, способы отделки изделий.

*Практика*. Декоративная сумочка для пасхальных яиц, новогодний сапожок, игольницы, брелоки, салфетки, декоративный букет на основе фетра(вышивка), открытки для мамы и т.д.

#### **6. Новогодние игрушки-сувениры. Украшения. Смешанная техника вышивания(8 часов).**

*Теория*. История новогодней игрушки. Цветовое сочетание. Материалы. Техники вышивания и плетения.

*Практика*. Изготовление новогодних сувениров с вышивкой на основе фетра. Оформление стразами, пайетками, бисером (по собственному замыслу учащихся). Снежинки из бисера, елочки, новогодние персонажи, украшения для окон, карнавальные маски. Сувенир года.

#### **7. Работа с текстильными материалами. Фетр (5часов).**

*Теория*. Виды и свойства тканей, идеи использования в декоративном творчестве. Современные материалы (фетр, фоамиран).

*Практика*. Подставка для пасхальных яиц (курочка, зайчик) корзина с цветами из ткани (капрона), сувениры, декорирование предметов для интерьера (вазы, шкатулки, подставки для карандашей) используя различные техники вышивки, бисероплетение, аппликацию.

#### **8. Пасхальные сувениры (6часов).**

*Теория.* Виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность». Технология изготовления яиц с применением вышивки и бисера.

*Практика.* Изготовление основы пасхального яйца по шаблону. Декорирование пасхального яйца в техниках бисероплетения, вышивки, аппликации. Пасхальные цыплята. Композиция «Праздничная корзина». Пасхальные сувениры на палочках.

### **9. Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление (8 часов).**

*Теория.* Основные приемы работы с нитками, бисером, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой или «тейп – лентой». Первоцветы из бисера (подснежники, ландыши, крокусы), аленький цветочек, маки, колокольчики, ромашки. Фиалки из бисера. Декоративная аппликация: «Виноградная лоза», «Лебеди», «Времена года». Составление букетов. Декоративное оформление.

### **10. Изготовление бижутерии и украшений из бисера (10 часов).**

*Теория.* Необходимые материалы: бисер, леска 0,3 мм, шнуры, капроновая нить, застежки, бусы и цепочки в одну нить. Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Техника низания разнообразных цепочек. Варианты изготовления застежек готовых изделий.

*Практика.* Цепочки «Крестик». Плетение несложных браслетов на леске, шнурах, изготовление кулона «Звездочка», браслеты «цветы ромашки», бутоньерки, брошь «цветок» «вишенки», «волна»

### **11. Выставки, мастер-классы, творческие гостиные(2ч.)**

### **12. Итоговое занятие (1 час).**

*Теория.* Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **К концу обучения обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности и правила поведения в школе и учебном кабинете;
- сведения из истории вышивания, бисероплетения;
- основы композиции, цветоведения;
- владение различными материалами, инструментами, приспособлениями при работе с бисером и нитками;

- несложную технологию изготовления различных изделий из бисера и ниток
- навыки учебно-познавательной деятельности

Будут иметь представление:

- о видах народных промыслов России - бисероплетении и вышивке;
- о начальном цветоведении;

**Личностные результаты:**

Обучающиеся научатся проявлять:

- интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;
- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма.

**Метапредметные результаты:**

Обучающиеся будут проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.

Обучающиеся научатся:

- развивать творческие способности посредством работы с различным материалом;
- работать иглой, шилом, ножницами, леской, проволокой, бисером;
- работать с рисунком, схемой;
- выбирать и оценивать понравившиеся экспонаты выставок, культурных и утилитарных предметов арт - пространства, что предполагает эстетическое развитие личности ребенка;
- самостоятельно подбирать орнамент к работе и распределять рисунок на ткани;
- выполнять простые швы и плоское бисероплетение.
- развивать посредством декоративно-прикладного творчества духовно-нравственное составляющее личности.
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 29 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 14 час, окончание – не позднее 18 час;
- ✓ продолжительность учебного года 34 недели;
- ✓ объем программы 34 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Занятия в четверг 04 мая 2023 года - по расписанию понедельника.



## 2.2. Условия реализации Программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса Программы используется учебный кабинет. Освещение в кабинете естественное и совмещённое.

В учебном кабинете имеются: столы и стулья для индивидуальной работы учащихся; шкафы и полки для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий и литературы; доска для наглядного показа, построения схем, приемов вышивки и т.д.; компьютер, мультимедийный проектор.

*Для реализации образовательного процесса используются средства:* инструменты, материалы для бисероплетения:

- Бисер различного размера и качества. Стекларус разной длины.
- Инструменты и материалы для бисероплетения: бусины, разнообразные материалы: плодов, семян, ракушек.
- Леска и резинка для плетения браслетов.
- Иголки для бисероплетения (отечественные - № 0 или № 1, импортные № 12, 13).
- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- Канцелярские принадлежности (клей ПВА, ножницы (желательно маникюрные), цветные нитки, тканевые салфетки, калька, воск, фурнитура для украшений).
- Фурнитура (замки, карабины, швензы, клипсы).
- Книги и журналы с образцами цепочек, стенды с готовыми изделиями, фотоальбом с фотографиями украшений, иллюстрации из книг и журналов, позволяющие зрительно воспринимать услышанное, презентации, технологические карты изделий.

### **Информационное обеспечение.**

#### **Аудио:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LeDMbjlnlkk>

<https://www.youtube.com/watch?v=v-OfqflEnss>

<https://www.youtube.com/watch?v=XYVODCW3d6w>

#### **Видео:**

<https://www.youtube.com/watch?v=y4gXRGksNoY>

<https://www.youtube.com/watch?v=6IQ6S09mGSE>

<https://www.youtube.com/watch?v=zbZjCz7NDV0>

[https://www.youtube.com/watch?v=N2k2Jwqi1\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=N2k2Jwqi1_0)

<https://ok.ru/video/6940657052>

#### **Интернет-источники:**

• <https://p82.навигатор.дети/> - навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

• <http://www.dop-obrazovanie.com/> - сайт о дополнительном внешкольном образовании



- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Попова Светлана Викторовна. Педагогический стаж работы – 27 лет.

#### **Методическое обеспечение Программы.**

##### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Для реализации Программы используются **разнообразные методы обучения**. Использование метода копирования по образцу применяется в основном в темах преподавания нового материала.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу, осваиваются репродуктивным методом. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:

- создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу);
- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации;
- подтверждает правильность выводов;
- выдвигает готовое проблемное задание.

Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:

- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации;
- обобщают ранее приобретенные знания;
- выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:

- проблемного изложения учебного материала;
- проблемных и эвристических бесед;
- проблемно-поисковых практических работ;
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения стимулирование, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Состав группы постоянный. Содержание Программы построено по принципу – от простого к сложному, т. е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены и как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми, и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

**Формы обучения и виды занятий:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

**Педагогические технологии.**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Алгоритм учебного занятия:**

- I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**Методический вид продукции:** разработки анкет, тестов, кроссвордов, игр, бесед, конспектов открытых занятий, мастер – классов. (Приложение 1).

**Наглядный материал** (картины – фонд творческих работ учащихся; схемы, сгруппированные по тематике, технологические карты, иллюстрации, рисунки, литература, тематические журналы, фото с выставок декоративно – прикладного творчества; изделия народных промыслов).

### **Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:**

1. Коллективную. Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах усилий и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы с детьми способствует сплочению коллектива, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания. На учащих творческого объединения возлагается большая ответственность, они должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. На каждом промежуточном этапе необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работ. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2. Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к учащемуся на учебных занятиях и консультациях.

3. Тематические выставки, как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов и изделий, форма подведения итога трудовых и художественных достижений. В конце учебного года организуется выставка изделий с привлечением педагогов, ребят и родителей.

4. Воспитательная работа. Для учащихся проводятся различные массовые мероприятия: игры, викторины, конкурсы, развлечения, праздники. Такие занятия имеют большое воспитательное значение, т.к. направлены на формирование положительного психологического климата, приобщают к нравственным и культурным ценностям. В начале учебного года учащиеся знакомятся с положениями о выставках, конкурсах (сроки и условия проведения). По желанию, они могут принять участие в любом из конкурсов.

**По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:**

Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

В процессе занятий бисероплетением в рамках Программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение,

используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, презентаций, видеоматериалов, схем.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

**Формы контроля:** входная, текущая и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль** – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

**Формы текущего и промежуточного контроля:** - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы.

**Формы итогового контроля:** диагностика ЗУН, участие в социально – ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, выставках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования и тестирования, кроссворды, игры.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр и анализ готового изделия, выставка, конкурс, праздник, фестиваль, открытое занятие, творческая работа.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Увлекательный мир бисера», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога.

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. – 214 с.
2. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером. - М.: Эксмо 2011. – 480 с.
3. Зайцева Анна. Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
4. Зайцева Анна. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 192 с.
5. Зои Л. Шнайдер. Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
6. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - 995 с.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс (Серия «Мастер-класс по бисеру»). 2018. -96с.
8. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: «Мартин», 2012. - 511 с.
9. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб.: Кристалл, 2011г. - 42 с.
10. Кузьмина Е. В. Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011. – 465 с.
11. Ликсо Наталья. Бисер / Наталья Ликсо. - М.: Харвест, 2012. - 128 с.
12. Лоран К. Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб.: «Питер», 2012. - 976 с.
13. Ляукина М. Основы художественного ремесла./М. Ляукина. –М.: «АСТ-пресс», 2018. -128 с.
14. Модная вышивка. - М.: «АСТ-Пресс Книга», 2012. - 996 с.
15. Морас И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016. - 261 с.
16. Найденова А. Книга о бисере для начинающих / А. Найденова. - М.: «Владис», 2011. - 701 с.
17. Новая энциклопедия вышивки. - М.: Астрель, АСТ «Кладезь», 2011. - 240 с.
18. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2013. – 240 с.
19. Татьянанина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянанина. - М.: Астрель, 2012. - 180 с.
20. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 2014. – 36 с.
21. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010. - 350 с.
22. Шнуровозова Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 316 с.
23. Шнуровозова Т., Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 754 с.

### **Литература для обучающихся.**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 2011. – 224 с.
2. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. -Ростов н/Д: Издательский Дом «Рипол Классик», 2011. -192 с.
3. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: «АСТ», 2014. - 288 с.
4. Зайцева Н. Бисер, украшения. - М.: «Аст – Пресс», 2017. - 175 с.
5. Ижболдина С.И. Художественная вышивка. – М.: «ЭКСМО» , 20012. - 100 с.
6. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. - Минск: «Народная асвета», 2013. – 135 с.
7. Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. – М.: «Айрис-пресс», 2010. - 143 с.
8. Сафонова Н.С. Шьем веселый зоопарк - М.: «Айрис-пресс», 2019. -192 с.

### **Литература для родителей.**

- 1.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.
- 2.Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие». – М.: «Вече», 2010. – 192 с.
3. Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». - М.: «ВЛАДОС», 2013. – 188 с.
4. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

### **Список дополнительной учебной литературы.**

1. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. – Тверь: «Культура и традиции», 2014. - 87 с.

Журналы: «Народное творчество», «Славянка», «Валентина», «Диана», «Лена», «Анна», «Бурда», «Золушка», «Ксюша».

### **Интернет - ресурсы.**

1. URL: <https://www.bisero-mania.ru>
2. URL: <https://www.womanadvice.ru>
3. URL: <https://www.podelkin-dom.ru>
4. URL: <https://www.vishivashka.ru>
5. URL: <https://www.vnitkah.ru>
6. URL: <https://www.VseHobby.ru>
7. URL: <https://www.mirbisera.blogspot>
8. URL: <https://www.igla.ru>

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции (*Приложение 1*).

Программа предусматривает входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости учащихся в форме мини выставок, игры и творческой отчётной выставки для обучающихся второго и третьего годов обучения.

Промежуточный контроль проводится в виде диагностики ЗУН, тестирования для детей (*Приложение 2*). Контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года.

Критерии оценок. По результатам промежуточной аттестации выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность.

Средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки.

Низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

По результатам тестирования выставляются оценки за правильные ответы:

90 -100% - высокий;

70 – 80% - средний;

30 -50% - низкий.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы, и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности. Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, муниципальных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

#### ***Критерии оценки работ:***

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);
- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).



**3.2. Методические материалы** (*Приложение 3*)

**3.3. Календарно – тематическое планирование** (*Приложение 4*)

**3.4. Лист корректировки** (*Приложение 5*)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Увлекательный мир бисера». Группа стартового уровня.  
Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.												ИТОГО	
		Техника безопасности и правила поведения в кабинете	История вышивания и бисероплетения	Основы композиции, цветоведение	Владение материалами, инструментами, приспособлениями при работе с бисером, нитками	Простые швы и плоское бисероплетение	Несложная технология изготовления изделий из бисера и ниток	Навыки учебно-познавательной деятельности	Виды народных промыслов России (бисероплетение, вышивка)	Творческие способности и индивидуальность	Трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность	Чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности,	Умение работать с рисунками, схемами, составление орнаментов		Тестирование
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
	<b>ИТОГО</b> Сформированность ЗУН группы в %														

Педагог ДО \_\_\_\_\_

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.  
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, февраль), итоговая (май).

**Тестирование**  
**Тестирование учащихся 1 года обучения.**

**1. Что такое бисер?**

- а – материал для творчества, в виде мелких шариков из стекла или пластмассы со сквозными отверстиями внутри
- б – маленькие кружочки;
- в – мелкие стекляшки.

**2. Из чего изготавливают бисер?**

- а - бумага;
- б - дерево;
- в - стекло, пластмасса керамические материалы;
- г - железо;
- д - пластилин;
- е - ягода

**3. Какого вида бисера НЕ существует?**

- а - рубка (рубленный бисер);
- б - резка (резаный бисер);
- в - стеклярус.

**4. Какую форму может иметь бисер?**

- а – разную (круглый, овальный, шестиугольный...)
- б – только круглый
- в - только шаровидный

**5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

- а –леска;
- б - швейные нитки;
- в - нитки мулине;
- г - проволока

**6. Форма стекляруса:**

- а - круг;
- б - трубочка;
- в - звездочка.

**7. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?**

- а - трос;
- б - леску, капроновую нить;
- в - провод.

**8. Где применяют бисер?**

- а- украшения одежды и быта;
- б- игры маленьких детей.

**9. Для чего существует вышивка?**

- а - украшения одежды и быта;
- б - хвалиться подружкам;
- в - украшать стены.

**10. К простым швам относят швы:**

А - наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный...

б - косичкой;

в - цветочком;

г - столбик.

**11. В каких веках возникает вышивка?**

а - 9-11;

б - 10-14;

в - 6-8;

г - 19-20.

**12. Какой шов выполняется по прямой линии или изогнутой линии движением иглы справа налево?**

а - назад иголкой;

б - вперёд иголку;

в - шнурок;

г - тамбурный.

**13. Виды вышивки гладью?**

а - гладь рококо, в прикреп;

б - гладь художественная, двусторонняя;

в - гладь - в прикреп, тамбурная;

г - гладь стебельчатая, в прикреп.

**14. Каких птиц вышивали на свадебных полотенцах?**

а - голубей;

б - орлов;

в - птиц-пав;

г - птицу - Сирина.

**15. Какие цвета являются основными в вышивке?**

а - белый, синий;

б - чёрный, золотой, красный;

в - красный, желтый, зелёный;

г - чёрный, синий, белый.

**16. Какой шов напоминает плетение прутьями, поэтому применяют его в вышивании корзин?**

а - штопка;

б - рококо;

в - шнурок;

г - тамбурный.

**17. В какой последовательности развивались способы вышивания?**

а - промышленный, машинный, ручной, компьютерный;

б - ручной, компьютерный, машинный, промышленный;

в - ручной, промышленный, машинный, компьютерный;

г - ручной, машинный, компьютерный, промышленный.

**18. Какой шов выполняется на основе шва "назад иголку"?**

а - рококо;

- б - штопка;
- в – двусторонняя гладь;
- г.-петля в прикреп.

**19. Как называется инструмент для удерживания ткани в натянутом состоянии?**

- а - пяльцы;
- б - тиски;
- в - напёрсток;
- г - катушка.

**20. Как называется ткань для вышивания крестом?**

- а – вышивка;
- б – канва;
- в – мулине;
- г – напёрсток.

### **Беседа «Вежливость»**

Вежливость внешне проявляется в соблюдении правил приличия, принятых обществом.

Воспитание вежливости начинается в семье. Именно здесь учат ребенка искусству человеческого общения. Вежливость раскрывает внутреннюю культуру человека через сумму поступков по отношению к другим людям.

Вежливость - это умение деликатно, предусмотрительно относиться к окружающим нас людям, умение вести себя в зависимости от сложившейся конкретной обстановки.

Не только детям, но многим взрослым людям хочется, чтобы все их друзья, и все соседи, и даже незнакомые люди всегда относились к ним внимательно, по-доброму, всегда бы любили и уважали их. Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму.

Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им.

Сегодня мы вкладываем в понятие вежливости не только и несколько умение вести себя благопристойно. Вежливый человек не позволит себе оскорбительное отношение к окружающим, небрежное отношение к природе. Современный воспитанный человек - личность активная. Он способен не только совершать поступки, но и отвечать за них, управлять своими эмоциями. Внутренняя культура человека обязательно проявляется в его каждодневном поведении. Собственное наше поведение, наши поступки, отношение друг к другу сильнее всяких нравоучительных бесед воспитывают малышей.

**Напомним некоторые правила вежливости:**

1. Не забывайте здороваться при встрече со знакомыми людьми.
  2. Некрасиво, здороваясь, протягивать руку в перчатке.
  3. Входя в дом, помещение, мальчики должны снимать головной убор. В кино и театре головные уборы должны снимать и девочки.
  4. В кино и театре (в других общественных местах), когда нам нужно пройти на свое место мимо уже сидящих в нашем ряду зрителей, надо извиниться и пройти лицом к ним.
  5. В транспорте вежливые мальчики и девочки обязательно уступят место пожилому человеку, женщине.
  6. В гостях (и в других местах) мальчики садятся тогда, когда уже сидят девочки. Невежливо, когда мальчик сидит и разговаривает со стоящей рядом с ним девочкой.
- Выучить эти правила несложно, но главное - не знать, а уметь. Умение возникает только тогда, когда перед детьми будет пример взрослых. Какие взаимоотношения царят в семье, такие и принесет ребенок в школу, таким образом, будет общаться с окружающими. Понятие вежливости теоретически усвоить сложно, вежливость формируется практически.

### **Словарь терминов бисероплетения.**

#### ***1. Материалы.***

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Нитки мерсеризованные - технология химической обработки, придающей блеск ниткам

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Пайетки - блестки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Плечико – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

## ***2. Работа с бисером.***

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Жгут – переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

## ***3. Украшения.***

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур - группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гривна - женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

### **Словарь вышивальщицы.**

**Аппретированная канва** – это канва, накрахмаленная до твердого состояния, а также частенько с обработанными краями (чтобы не распускалось плетение), предназначенная для вышивания без пялец.

**Багет** – это деревянная, пластиковая или металлическая планка, используемая при изготовлении рам для вышитых картин. Может быть гладкой или с тиснением, одноцветной или с рисунком.

**Бобины (или шпульки)** – деревянное, картонное или пластиковое изделие, предназначенное для намотки ниток и хранения их в таком виде.

**Боковая натяжка канвы** – система из резинок и зажимов, которая позволяет зафиксировать края канвы на раме станка для того, чтобы канва не провисала и была хорошо натянута.

**Вышивка крестом** – способ вышивания рисунка на канве или ткани при помощи техник полного креста и полукреста.

**Гладь** – способ вышивания, в которой используются прямые или косые стежки для заполнения рисунка внутри контура, сам рисунок обычно наносят на ткань при помощи карандаша или специального маркера.

**Гобелен** – ковер без ворса, вытканый вручную, обязательно с рисунком или с каким-либо орнаментом. В последнее время, гобеленом часто называют большие вышитые картины.

**Гобеленовый стежок** – техника вышивания, внешне такая же, как и у полукреста, но в выполнении которой есть существенные отличия, позволяющие полотну не перекашиваться при работе.

**Канва** – сетчатая хлопчатобумажная (реже льняная) ткань, используемая в качестве основы для вышивки крестом.

**Карта цветов** – каталог с образцами ниток мулине одного производителя с указанием номера и сортировкой по цветовой гамме.

**Мулине** – специальные хлопчатобумажные нити для вышивания.



**Несчетный крест** – техника, при которой крестики вышиваются по канве с предварительно нанесенным рисунком.

**Органайзер для мулине** – аксессуар, позволяющий закреплять, а также подписывать по номерам определенное количество иголок с нитями для удобной работы над вышивкой.

**Паспарту** – это картон, который располагается между рамой и самой вышивкой и выполняет эстетическую функцию.

**Полный крест** – техника вышивания, в которой стежки располагаются крест-накрест в пределах одной клеточки канвы.

**Полукрест** – техника вышивания, в которой стежок располагается по диагонали в пределах одной клеточки канвы. Обычно используется в дизайнах для отшива теней, переходов оттенков и заднего плана.

**Пяльцы** – приспособление, позволяющее закрепить и хорошо натянуть канву или ткань, на которой вышивают. Обычно бывают круглой формы и изготовлены из дерева или пластика.

**Станок для вышивания** – специальная конструкция, состоящая из стоек и рамы для канвы. Станки бывают настольными, диванными и напольными.

**Счетный крест** – техника, при которой крестики переносятся на канву в соответствии со схемой вышиваемого дизайна.

**Французские узелки** – объемная техника вышивания, используемая для декоративной отделки готовой вышитой картины.

**Частичная вышивка** – вышивка, в которой не все полотно заполняется крестиками, часто в таких случаях используется окрашенная, либо дизайнерская канва.

### **Викторина к 8 марта для детей 7-8 лет «Сказочная модница».**

**Цель:** Выявление творческого потенциала у детей.

**Задачи:** Создать условия для проявления индивидуальности каждого ребенка. Развивать коммуникативные качества у детей. Формировать познавательный интерес.

**Ход викторины:** Восьмого марта приходит к нам с началом весны. И каждая женщина в этот день хочет выглядеть особенно привлекательной, красивой, современной, модной и стильной. Сегодня я предлагаю вам в честь этого замечательного праздника провести викторину и создать свою модницу.

*(Взрослый прикрепляет картинку на фланелеграф)*

А помогут нам в этом сказочные героини.

1. Какая девушка потеряла на балу хрустальную туфельку? (*Золушка*)  
(*Ребенок, который дал правильный ответ берет картинку туфелек и прикрепляет их к шаблону куклы*)

2. Девочка с голубыми волосами? (*Мальвина*)

*(Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку голубого парика и прикрепляет его к шаблону куклы).*

3. Какая бабушка носила в своей сумочке крысу? (*Шапокляк*)  
( Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку сумочки и прикрепляет ее к шаблону куклы)
4. Кто спрашивал зеркальце: «Я ль, скажи мне, всех милее, всех румяней и белее?» (*Царевна*)  
( Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку зеркальца и прикрепляет ее к шаблону куклы).
5. Девочка, которую звали, как головной убор? ( *Красная Шапочка* )  
( Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку шапочки и прикрепляет ее к шаблону куклы).
6. Как звали девочку, которая носила длинный чулок? ( *Пепти* )  
( Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку чулка и прикрепляет его к шаблону куклы ).
7. Чья мама, должна была на море одеть все вечерние платья, до поездки на дачу? (*Мама дяди Федора*)  
( Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку платья и прикрепляет ее к шаблону куклы)

Ну вот и подошла к концу наша викторина. Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями. Посмотрите, какая замечательная модница у нас получилась.

Мы еще раз всех женщин поздравляем с праздником и желаем, чтобы вы всегда были красивы, неповторимы, как наша модель.

### План-конспект занятия

Творческое объединение «Увлекательный мир бисера»

Место проведения МБОУ г.Керчи РК «Школа №10 имени Героя Советского Союза И.Е.Петрова»

Группа №1 (первый год обучения)

Количество присутствующих-20человек, возраст 6,5-13 лет

Тема: «Ландыш – цветок богини Весны».

Цель занятия: вызвать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству бисероплетению; изготовить цветок ландыша из бисера в технике «скрутка».

#### **Задачи.**

*Образовательные:*

- познакомить с технологией изготовления ландыша из бисера.
- закрепить навыки детей по работе с бисером, атласными лентами
- упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

*Развивающие:*

- привить интерес учащихся к работе с бисером;
- развивать творческие способности учащихся.
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к рукоделию
- развитие внимания и речи.

*Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к материалам и инструментам.
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, чувства сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание эстетического вкуса.
- воспитание бережного отношения чудесным созданиям природы – цветам.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие, включающее практическое занятие

**Методы работы:**

- словесные (рассказ, объяснение, фронтальная беседа);
- наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрация, электронная презентация);
- практические (практическая работа, репродуктивный, игровой, выставка);
- проблемного обучения;
- метод мотивации и стимулирования.

**Приемы:**

Беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

**Формы контроля:** эвристическая беседа, контроль за выполнением практической работы.

**Оборудование, материалы и инструменты:**

- Ноутбук.
- Технологическая карта-схема
- Белые перламутровые бусины 3-х размеров;
- зеленый мелкий бисер;
- бисер белого цвета;
- проволока зеленого цвета для бисероплетения 0,3мм
- ножницы
- заготовки листьев из атласа
- атласные ленты для оформления
- нитки белого цвета, игла
- тейп-лента

*Предварительная работа:* изготовление заготовок листьев ландышей, украшений.

Ход занятия:

1. Организационный момент (Приветствие, проверка явки, готовности детей)
2. Теоретическая часть (рассказ педагога, выступление учащихся творческого объединения).

-Вот и наступила весна - красна! И мы уже готовимся к празднику мам, бабушек, всех женщин.(выступление педагога)

Сегодня для праздника повод большой.

Сегодня повсюду пахнет весной.

Весной королевы женщины все.

И нет прекраснее их на Земле! (выступление учащейся)

А кроме праздника, сегодня мы должны приготовить подарки, но не простые и не покупные, а сделанные своими руками. Ведь, как известно, нет ничего лучше для мамы, чем подарок, сделанный собственным ребенком.

Вопрос к группе. Какие подарки дарят на 8 марта? (конфеты, духи, открытки). Ну и конечно цветы.

Вопрос к группе. – А как вы думаете, какие лучше подарить цветы на 8 марта? Вот и однажды цветы поспорили между собой, кто лучше и красивее всех.

Выступление учащихся «Спор растений»

-Да, действительно, если понаблюдать, все цветы очень красивы по - своему, и поэтому мы должны их охранять и беречь. Многие цветы занесены в Красную книгу. А почему? А потому что находятся на грани исчезновения. К таким цветам относится еще один замечательный цветок, который является символом чистоты, скромности и искренности.

Выступление учащейся.

-Мой наряд так белоснежен.

Так прекрасен и так нежен.

Ландышем меня зовут.

У меня белые горошки на зеленой ножке.

Белые, душистые. В лесу расту,  
весной цвету.

Людам радость приношу.

Педагог

О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?

Другие есть цветы роскошней и пышней,

И ярче краски в них, и веселей узоры -

Но прелести в них нет таинственной твоей.

Ландыши - подарок весны. Мы все любим этот нежный цветок. Приятно смотреть на белые колокольчики, которые всегда таинственны и привлекательны. Кажется, еще мгновение – и к звукам весеннего леса добавится еле слышный хрустальный звон. А нежный аромат ландыша способен вскружить голову каждому. Но постепенно этот цветок исчезает из наших лесов из-за невежественного отношения к нему людей. Кто ни увидит – всяк сорвет. Оттого цветов этих стало мало, и пришлось взять их под защиту. Собирать букеты из ландышей запрещено законом. Этот лесной цветок занесен в Красную книгу. Рвать цветы нельзя, ими можно только любоваться и оберегать их.

Мы же говорили о том, что мамы любят цветы. Так давайте сделаем своими руками прекрасный весенний подарок для мамы «Букет ландышей» и природу сохраним, и мама обрадуется.

**Практическая часть.** Плетение ландыша из бисера. Инструктаж по ТБ  
Проблемная ситуация на уроке.

-Ребята, в процессе работы подумайте, почему цветы ландыша белые?

Решение проблемной ситуации на уроке.

-И так, ребята, кто из вас разгадал загадку природы, почему у ландыша белые цветы?

Ландыши растут в тенистых местах. В сумраке леса насекомые не видят синий или лиловый цвет. Только белые цветы видны хорошо.

Учитесь разгадывать загадки природы, ведь ваша наблюдательность всегда пригодится вам в жизни.

### **Изготовление цветка**

Плетение ландышей бисером начнем с того, что определим длину веточек. Рекомендуется не делать их слишком длинными, чтобы под тяжестью бисера веточки не сгибались. Из проволоки делают заготовки, нарезаая ее на отрезки длиной около 13- 15 см. На будущий цветок нанизывают 6 бисерин белого цвета, сдвигают их к середине отрезка.

Один из концов проволоки пропускают через первую бисерину так, чтобы образовалась петля.

Важно затянуть ее как можно туже, чтобы кольцо было плотным, и проволока не была видна между бисером

Оба конца проволоки складывают вместе и нанизывают на них бусину, вплотную подтягивают ее к петле из бисера.

На сдвоенный конец проволоки набирают 4 зеленых бисерин, сдвигают их к бусине.

Разделяют проволоку, один конец протягивают в последнюю бисерину и туго затягивают. Такой прием позволит зафиксировать зеленый бисер.

Цветочек готов. Для одной веточки потребуется около 5- 6 цветков. Чем больше будет веточек, тем пышнее выйдет букет, поэтому количество можно определять по своему вкусу.

### **Формирование веточек**

Когда плетение ландышей из бисера закончено, приступают к сборке веточек.

К куску проволоки аккуратно прикрепляют цветки. К одному концу прикладывают деталь, а затем оборачивают свободный от бисера отрезок вокруг ствола веточки. От первого отступают некоторое расстояние, крепят тем же способом второй цветочек. Каждый последующий цветок должен располагаться чуть дальше от ствола, чтобы веточка смотрелась натурально. При этом важно следить, чтобы все цветки располагались на одной линии.

Когда все цветочки закреплены, части стеблей, на которых нет бисера, и саму веточку оборачивают тейп-лентой.

Далее готовые веточки ландышей располагаем на заготовленных листьях из зеленых лент или атласа

Формируем букет. Оформляем декоративной ленточкой.

Весенний букет практически готов.

### **Подведение итогов. Рефлексия.**

Наше занятие, дети, подходит к завершению. Заканчиваем работу. Давайте посмотрим, покажем, друг другу и нашим гостям, какие чудесные ландыши у нас получились.

Обсуждение результатов работы вместе с детьми (рассмотреть каждый цветок, отметить, кому что удалось и над чем ещё надо поработать, похвалить детей).

По окончании работы проходит выставка готового изделия.

-Что нового мы сегодня узнали? Чему мы научились? Пригодится ли вам это в вашей жизни?

-Как вы думаете, понравится наш букетик вашим мамам? Молодцы!!!





Приложение 3  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ  
"ШКОЛА №10 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Е.ПЕТРОВА"

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель МО учителей начальных классов

\_\_\_\_\_ Н.Н.Остапенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ И.В. Курилова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ г.Керчи РК "Школа №10  
имени Героя Советского Союза  
И.Е.Петрова"

\_\_\_\_\_ К.В.Павловский

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

объединения «Увлекательный мир бисера»

(художественное направление развития личности школьника)

2022 /2023 учебный год

Педагог: Попова Светлана Викторовна

Количество часов в неделю - 2 /на год – 68 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Увлекательный мир бисера», принятой на педагогическом совете, протокол №2 от 30.08.2022г.

Керчь

2022г.



№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1	<b>Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности.</b>	1	01.09.2022		
2	<b>Основные приемы бисероплетения. Работа со схемами.</b>	1	05.09.2022		
3	<b>Плетение на проволочной основе. Плоские и объемные фигурки.</b> Изготовление плоских изделий на проволочной основе: рыбка, ящерица	1	08.09.2022		
4	Изготовление плоских изделий на проволочной основе: бабочка, стрекоза	1	12.09.2022		
5	Изготовление плоских изделий на проволочной основе: панда, черепаха, кукла	1	15.09.2022		
6	Знаки «Зодиака»	1	19.09.2022		
7	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: попугай, осенняя совушка	1	22.09.2022		
8	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: лиса, заяц	1	26.09.2022		
9	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: крокодил, черепаха	1	29.09.2022		
10	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: цыплята, утята.	1	03.10.2022		
11	Декоративный Паук	1	06.10.2022		
12	Плетение скорпиона	1	10.10.2022		
13	<b>Технология ручной вышивки. Основы</b>	1	13.10.2022		

	<b>вышивания , бисером, пайетками, бусами, стеклярусом</b>				
14	способы и приёмы вышивки бисером простейшими швами по образцу	1	17.10.2022		
15	Осенние цветы(вышивка бисером)	1	20.10.2022		
16	Панда(вышивка бисером)	1	24.10.2022		
17	Единорог (вышивка паетками)	1	27.10.2022		
18	Декоративная сумочка(вышивка паетками, бисером)	1	07.11.2022		
19	Изготовление брелока «Совушка»	1	10.11.2022		
20	Изготовление брелока «Слон»	1	14.11.2022		
21	Чехол для телефона	1	17.11.2022		
22	Чехол для телефона. Декоративное оформление	1	21.11.2022		
23	<b>Новогодние игрушки - сувениры.</b> Украшения для окон	1	24.11.2022		
24	Снежинки из бисера	1	28.11.2022		
25	Елочка из бисера	1	01.12.2022		
26	Дед мороз из бисера	1	05.12.2022		
27	Снегурочка из бисера	1	08.12.2022		
28	Снеговик из бисера	1	12.12.2022		
29	Сувенир года	1	15.12.2022		
30	Карнавальная маска	1	19.12.2022		
31	<b>Сувениры предметного плана.</b> Новогодний сапожок. Украшение бисером, паетками, бусами	1	22.12.2022		
32	Декоративная рукавичка. Украшение бисером, паетками, бусами	1	26.12.2022		
33	Праздничная салфетка	1	29.12.2022		
34	Рождественские ангелочки	1	09.01.2023		
35	Декоративная открытка» Фокус»	1	12.01.2023		

36	Игольница «Черепаша»	1	16.01.2023		
37	<b>Работа с текстильными материалами. Фетр</b>	1	19.01.2023		
38	корзина с цветами из ткани (капрона). Украшение бисером	1	23.01.2023		
39	Подставка для карандашей. Декорирование бисером, нитками	1	26.01.2023		
40	Декоративная шкатулка	1	30.01.2023		
41	Чехол для ножниц(вышивка бисером, работа с фетром)	1	02.02.2023		
42	<b>Изготовление бижутерии и украшений из бисера.</b> Техника низания разнообразных цепочек.	1	06.02.2023		
43	Цветочный браслет	1	09.02.2023		
44	Браслет «Вишенки»	1	13.02.2023		
45	Кулон «Звездочка»	1	16.02.2023		
46	Плетение колец в технике «параллельное плетение», работа со схемами	1	20.02.2023		
47	Плетение колец в технике «Крестик»	1	27.02.2023		
48	Бутоньерка из бисера	1	02.03.2023		
49	Брошь «Бабочка»	1	06.03.2023		
50	Брошь «Цветок»	1	09.03.2023		
51	Браслет «Волна» с использованием стеклярусов	1	13.03.2023		
52	<b>Пасхальные сувениры.</b>	1	16.03.2023		
53	Сумочка для пасхальных яиц	1	27.03.2023		
54	Технология изготовления пасхальных яиц с применением вышивки и бисера.	1	30.03.2023		
55	Декорирование пасхального яйца в технике бисероплетения	1	03.04.2023		

56	Изготовление декоративной подставки под пасхальное яйцо	1	06.04.2023		
57	Плетение цыплят из бисера	1	10.04.2023		
58	Пасхальные сувениры на палочках	1	13.04.2023		
59	<b>Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление.</b>	1	20.04.2023		
60	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов	1	24.04.2023		
61	Первоцветы из бисера. Подснежники.	1	27.04.2023		
62	Первоцветы из бисера. Подснежники. Составление букетов. Декоративное оформление.	1	04.05.2023		
63	Первоцветы из бисера. Ландыши.	1	11.05.2023		
64	Ландыши из бисера (плетение цветов)	1	15.05.2023		
65	Ландыши из бисера.Составление букета. Декоративное оформление.	1	18.05.2023		
66	<b>Выставки, мастер-классы, творческие гостиные</b>	1	22.05.2023		
67	Выставка декоративно-прикладного творчества лучших работ учащихся	1	25.05.2023		
68	<b>Итоговое занятие.</b>	1	29.05.2023		

